

CONSTRUCCIÓN E IMPROVISACIÓN CON OBJETOS SONOROS RECICLADOS

Un taller/laboratorio dirigido por Carlos Suárez

Compositor, músico, constructor de instrumentos y objetos sonoros

escoitar.org

CONSTRUCCIÓN E IMPROVISACIÓN CON OBJETOS SONOROS RECICLADOS

“Hoy en día, el arte musical crece y se vuelve cada vez más complicado, buscando combinaciones de sonidos mas disonantes, mas extrañas, y mas rudas para el oído. Es decir, que este arte se acerca cada vez más al sonido del ruido.” Luigi Russolo

Este laboratorio busca una reapropiación de sonidos escondidos, de aquellos sonidos conservados en los espacios más improbables de nuestra vida. En este taller serán transformados materiales naturales y objetos comunes de la vida cotidiana, para crear instrumentos que puedan producir universos sonoros únicos y originales.

CONCEPTOS.

Se convocan cuatro puntos de partida para este laboratorio:

- Un concepto de Kepler, en que cada vibración es una vibración total en un universo armónico. Kepler reformuló el concepto de la música de las esferas, es decir de una música perfecta generada por el movimiento de los astros.
- Las experiencias de John Cage en una cámara anecóica, cuando sintió la resonancia de su cuerpo gracias al absoluto silencio exterior. Una cámara anecóica es un local de medición acústica, proyectado y construido de modo que anule las reflexiones sonoras internas y a evite las interferencias provenientes del exterior.
- Las investigaciones sonoras futuristas de Luigi Russolo, principalmente la construcción de máquinas “intonarumori” (entona-ruidos).
- El hecho primitivo preindustrial de la llamada artesanía de la materia. Objetos de matriz etno-antropológica enchufados a la multiplicidad de instrumentos que cada civilización inventó para componer sonidos y sobrevivir. (por ej. El birimbao deriva de un arco de caza).

OBJETIVOS.

- Reconocer la infinita gama sonora que nos circunda (en la ciudad o en el campo, sonidos naturales o artificiales, etc.)
- Orientar la investigación de las propiedades sonoras de los materiales y elementos físicos a un sentido histórico-antropológico de construcción de objetos musicales. Utilizar algunos ejemplos de otras civilizaciones y pueblos.
- Evidenciar el carácter evocador y simbólico de las formas y materiales de los objetos sonoros.
- Catalogar, agrupar y reinventar los sonidos gracias a los elementos materiales a la disposición (principalmente aquellos autóctonos del local donde se organiza el laboratorio) y a los mecanismos de captación y amplificación.
- Incorporar un sentido constructivo de investigación manual en la obtención de los sonidos.
- Profundizar algunas técnicas de composición e improvisación colectiva, que permita sacar el mejor partido a la gama de objetos sonoros construidos y utilizados.

ESTRUCTURA DEL LABORATORIO

1. Elementos históricos de utilización de objetos sonoros (John Cage, Harry Partch, Fluxus, Stephan Micus, Reith Rowe, Akio Suzuki, Max Eastley, etc.). Ejemplos de obras sonoras.
2. Nociones básicas de física-acústica. Investigación de las propiedades sonoras de los materiales.
3. Investigación y catalogación de sonidos-ruídos naturales y artificiales. Los sonidos de los elementos naturales (agua, roca, piedra, arena, aire, planta, tronco, hoja etc.) y de los diferentes materiales (vidrio, madera, metal, plástico, etc.), en sus infinitas formas, dimensiones y combinaciones.
4. Las formas posibles de amplificación de algunos de los sonidos-ruídos (delay, distorsión, amplificadores de guitarra, micrófonos de contacto, de condensación, hidrofones, etc.) y análisis de los resultados obtenidos.
5. Construcción de objetos sonoros de varias dimensiones, del pequeño objeto portátil hasta a la escultura sonora “web-specific” (arpa eólica, piedras resonantes, etc.), buscando inspiración en los sonidos-ruídos que habían sido recogidos y analizados anteriormente.
6. Composición colectiva a partir de un sistema gráfico de notación, utilizando los objetos sonoros como instrumentos. Algunos objetos tendrán posibilidades musicales, otros tendrán un objetivo sonoro puro o todavía podrán ayudar a desarrollar sonoridades inconscientes o aleatorias.
7. Performance-instalación, a partir de la composición colectiva creada y de la disposición en el espacio de los objetos sonoros construidos.

DESTINATARIOS

El workshop es destinado interesados en la investigación sonora e improvisación musical, profesionales o no.

DURACIÓN

El workshop tendrá la duración de (10 horas)

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

El recorrido sonoro propuesto privilegia la utilización de materiales naturales, reciclados y recuperados, principalmente aquellos disponibles en el local donde se desarrolla el laboratorio y otros recolectados por los alumnos.

Es útil que los participantes (o el espacio de acogida pueda disponer) colaboren con algunos materiales como hilo de nailon, cinta adhesiva, hilo harmónico acerados, baquetas de madera flexible, bidones de lata de dimensiones variadas, tubos de PVC flexibles, leguminosas secas (lentejas, grano, frijoles, etc.), o cualquier otro material de uso común con propiedades sonoras interesantes.

Es recomendable a quien utiliza software de procesamiento de sonido (Cubase, Appleton Live, etc.) que pueda traer su ordenador portátil.

Rider Técnico

*Proyector 2000 lumens.

*Pared blanca para proyección.

*Cable VGA-VGA.

*Mini mesa de mezclas y micro.

*Sistema sonido de 100+100 Wat (PA), autoamplificados del tipo Genelec o Event.

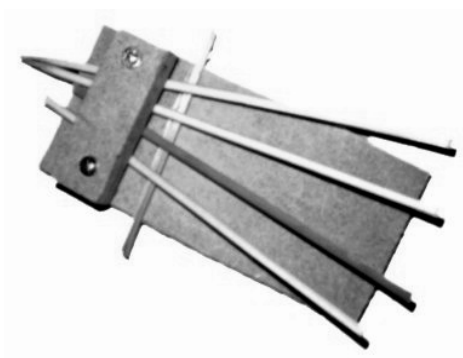
Imágenes (algunos instrumentos hechos con materiales reciclados y planos)



Multi percusión



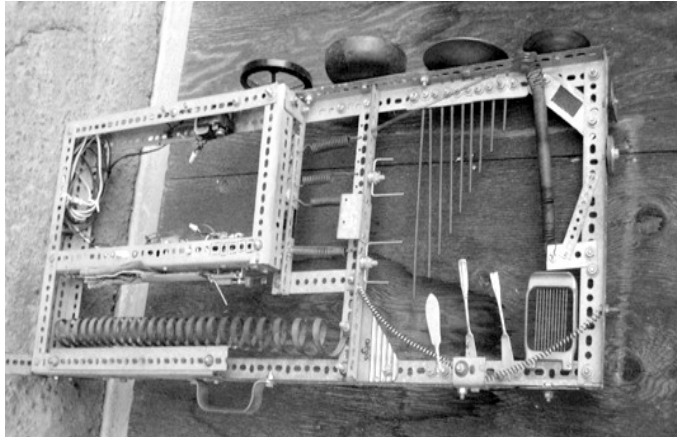
Birimbao lata



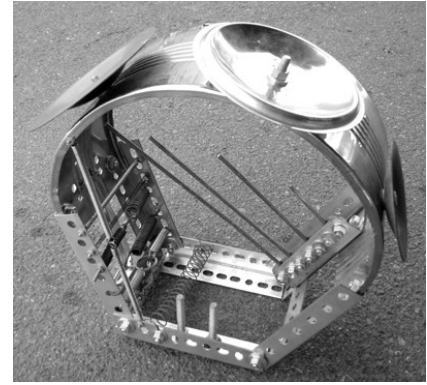
Kalimba maderas



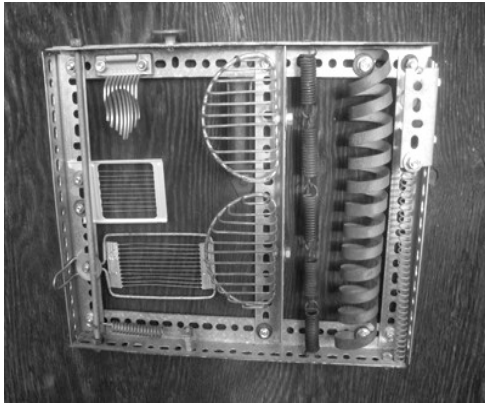
Tambores de goma



Multi percusión I



Multi percusión II



Multi percusión III



Ensamble

GÜIRO DE PVC	
IPR-1	14
MATERIALES: Tubo de canalón de PVC , aguja de ganchillo.	
HERRAMIENTAS: Sierra, lima.	

TROMPA DE MANGUERA

ASD-1

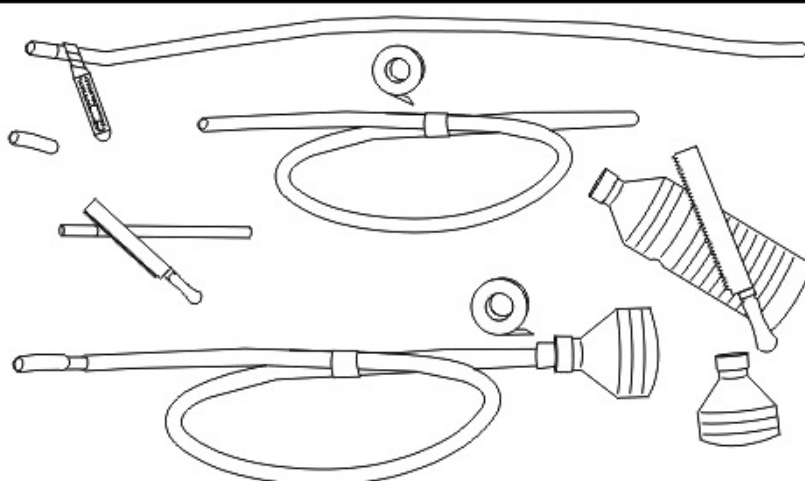
26

MATERIALES:

Manguera de goma, tubo de plástico, cinta adhesiva, botella de agua.

HERRAMIENTAS:

Cuchillas, sierra.

**ZAMBOMBA PLÁSTICA**

MNPF-1

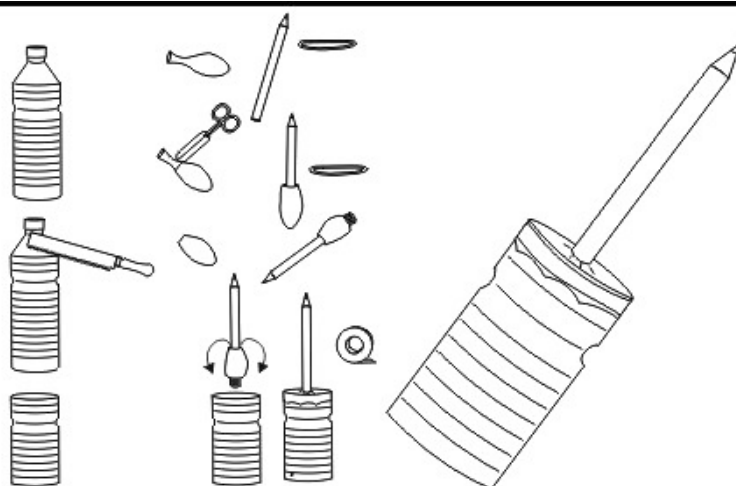
29

MATERIALES:

Botella de agua, globo, lapicero, goma elástica, cinta adhesiva.

HERRAMIENTAS:

Tijeras, sierra.

**IDIÓFONOS EN CABALLETE**

IPG-1

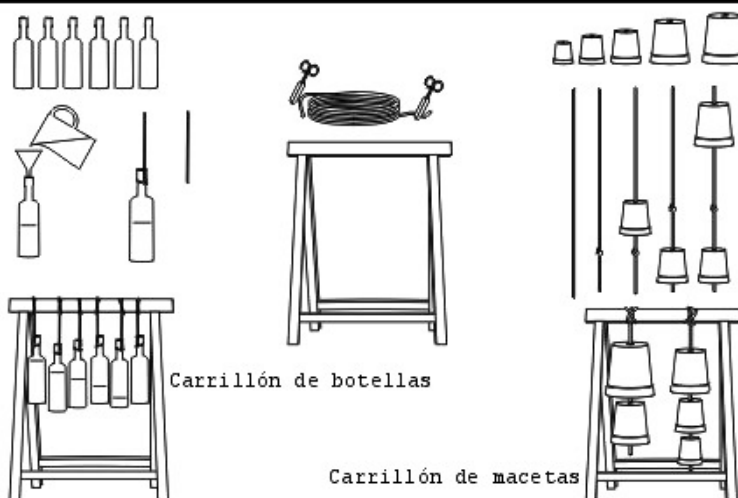
07

MATERIALES:

Caballote, cuerda, botellas, macetas.

HERRAMIENTAS:

Tijeras, jarra con agua.



OSAMENTERA	
IPR-1	16
MATERIALES: Tubo de palo de escoba, cuerda.	
HERRAMIENTAS: Tijeras, sierra, broca y taladro.	

SALTERIO DE CARTÓN	
CSP-1	20
MATERIALES: Cajade cartón, gomas elásticas, dos lapiceros.	
HERRAMIENTAS: Cuchilla.	

GALLINÁCEA	
MNPF-1	13
MATERIALES: Folio, pequeño lapicero, cuerda de bala, goma elástica, recipiente de comida china.	
HERRAMIENTAS: Tijeras.	